
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA		Versión 01	Página 1 de 10

DOCENTES: Mónica Botero, Norma Zapata, Ángela Lucia Mejía, Patricia Matute		NUCLEO DE FORMACIÓN COMUNICATIVO (Lengua castellana e Inglés)	
GRADO: TERCERO	GRUPOS: 3.1, 3.2, 3.3, 3.4	PERIODO: 3	FECHA
NÚMERO DE SESIONES: DOS SEMANAS		FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
<p> Temas: Durante las guías planeadas para este tercer periodo describiremos personas y leeremos un texto teatral, elaborando un plan textual en el que se tendrán en cuenta las categorías gramaticales y algunas reglas ortográficas para la producción de un texto descriptivo; elaboraremos resúmenes y esquemas que den cuenta del sentido de un texto determinado e identificaremos las diferencias y semejanzas en la información que emiten los medios de comunicación masiva, sin dejar de lado el fomento por el gusto y placer de la lectura y la escritura. Además usaran adjetivos en inglés para realizar las descripciones que se les solicite. </p>			
Propósito de la actividad			
<p> Al finalizar el desarrollo de las guías del tercer periodo los alumnos del grado TERCERO reconocerán y tipificarán los diferentes textos literarios con características específicas, a partir del análisis textual de algunos de sus elementos, leerán con entonación, ritmo y expresión corporal acorde al mensaje del texto y describirán con cohesión y coherencia, haciendo uso apropiado de la ortografía, la riqueza del vocabulario, las estrategias cognitivas aprendidas y entenderán que otros textos más “elaborados” también los pueden divertir y enseñar un sin número de cosas. </p>			

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: INDAGACIÓN

Comentar a los alumnos que durante este periodo se **leerán y escribirán** diferentes clases de textos. En esta guía disfrutaremos de una obra teatral hecha para niños.

Y para reconocer lo que sabemos acerca del tema reflexionemos respondiendo las siguientes preguntas: Las pueden consultar con tsus familiares, en libros o en internet.

¿Ustedes han visto una representación de teatro? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿La vieron con personas representando a los personajes? ¿La vieron en la televisión? ¿En el cine? ¿Saben cuándo hubo cine por primera vez? ¿Saben cuándo hubo televisión por primera vez? ¿Cómo podrían averiguarlo? ¿Saben desde cuándo existe el teatro? ¿Creen ustedes que tanto hombres como mujeres han podido actuar siempre en el teatro? ¿El teatro será igual en las distintas culturas? ¿El teatro será igual en las distintas épocas? ¿El teatro por qué podría variar? ¿Ustedes han visto una representación de teatro para títeres? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué tipo de títeres se usaban? ¿Cuántos tipos de títeres conocen? Respondan las preguntas y escriban las conclusiones a las que llegaron y preséntalas a tu profesora.

Cuando no había televisión ni cine, la sala de teatro era la única parte donde se podía ver representada una obra.

En la historia del hombre, el teatro ha sido muy importante.

ACTIVIDAD 2: CONCEPTULIZACIÓN.

DIBUJAR un búho, el sol y una luna. **DESCRIBIR** cada uno con las cualidades (adjetivos) que lo caracterizan. Luego:

LEER mentalmente la siguiente obra de teatro para títeres. Está escrita para niños.

EL BÚHO, EL SOL Y LA LUNA

Personajes: narrador, el búho, la luna, el sol, el lobo, el grillo, el poeta, una pareja de enamorados. **COLOREAR.**



Escena 1

[Es de noche y el búho se acerca volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el grillo toca violín, el lobo aúlla y el poeta escribe]

LUNA: búho, tengo un plan: ¡ocuparé el lugar del Sol! Iluminaré de día y de noche. Me dedicarán todos los versos y todas las canciones... seré el astro más importante.

BÚHO: Luna, eso es una locura. En vez de ser tan ambiciosa, dedícate a inspirar al lobo, al grillo, al poeta, a los enamorados [los va señalando]... a adornar el cielo de noche con tu brillo. [Dirigiéndose a los niños] Niños, ¿cierto que es una locura?

LUNA: ¡bah! El único loco aquí eres tú. Ya verás cómo todos me aplauden cuando salga a brillar por el día.

[El Búho se retira a una esquina, moviendo el cabeza, contrariado].

Escena 2

[Al amanecer, el Sol entra en escena, estirándose como después de haber dormido; la Luna, en vez de retirarse, lo mira de reojo, con las manos en la cintura].

NARRADOR: al día siguiente, cuando llegó el amanecer, la Luna se enfrentó con el Sol:

LUNA: ¡fuera, Sol, puedes retirarte! Estoy aquí para ocupar tu lugar, así que regresa a tu lecho entre las montañas.

SOL: bueno, está bien, Luna. Me voy a seguir durmiendo. [Se retira a un rincón de la escena y se sienta con la cabeza baja, simulando dormir].

NARRADOR: entonces, la Luna comenzó a brillar, pero como su luz era fría, regresó la noche y todos se volvieron a dormir, excepto unos enamorados, un poeta y unos animalitos nocturnos.



LUNA [Dirigiéndose a los niños espectadores]: pero, ¿qué ocurre? ¿Por qué todos se van a dormir? Oigan, despierten, ¡soy yo, su amiga la Luna, el más hermoso de los astros!

NARRADOR: pero nadie le hacía caso a la Luna. Como casi todos dormían, la Tierra se veía muy aburrida. Los que estaban despiertos comenzaron a protestar:

LOBO: ¡auuuu! Luna, has sido muy egoísta con el Sol. [Dirigiéndose a los niños] ¿Ciertos niños? ¡Déjalo salir de nuevo a alumbrar el día o nunca más te aullaré!

GRILLO: ¡crii-crii! El lobo tiene razón, Luna, por tu ambición hay muchos animalitos que no ven, las flores no se abren y la Mariposa Monarca no puede volar desde México. [Señalando al público] ¡Mira, los niños tienen frío! Si sigues tan empeñada, nunca más te dedicaré una canción con mi violín.

POETA: Luna-Lunera, si no ocupas tu lugar nocturno, me voy a aburrir de ti. ¡Tu misterio está en que sólo apareces en la noche! Si te veo cada vez que miro al cielo, ¿cómo me vas a inspirar versos?

ENAMORADA: mi amor, ya me estoy cansando de ver la Luna, me está entrando sueño. [Dirigiéndose a los niños] ¿Verdad niños que es aburrido ver el mismo astro todo el tiempo?

ENAMORADO: tienes razón, mi vida... [Volviéndose enojado hacia la Luna, que ya tiene el rostro entristecido] Luna, ¡esconde tu rostro o nunca más mi amada se asomará al balcón para oír mis canciones!

LUNA [Ocultando la cara entre las manos]: ¡qué vergüenza siento! Las cosas me están saliendo al revés. [Mirando a su alrededor] Nadie me quiere. [Dirigiéndose a los niños] Niños,

¿ustedes me quieren? ¿Dónde estará mi amigo el búho? Ayúdenme a llamar al búho: ¡búho!
¡búho!

BÚHO [Sale de su esquina volando]: ¡aquí! Aquí estoy, Luna, viendo el desastre que has ocasionado. Yo te lo advertí.

LUNA: lo sé, mi gran amigo, pero fui una cabecidura. Ahora estoy arrepentida y quiero ir a buscar al Sol. ¿Me acompañas?

BÚHO: ¡claro, vamos! [Se alejan de la mano en busca del Sol, mientras los otros personajes cabecean o muestran señales de aburrimiento].

Escena 3

[Los demás personajes quedan atrás. La Luna y el búho se acercan al Sol y lo sacuden con suavidad, pero éste se resiste a despertar].

NARRADOR: cuando lo encontraron, el Sol estaba muy débil, casi agonizando, porque había mucho frío para él.

LUNA: ¡despierta, solecito! Por favor, perdóname y vuelve a iluminar de día. Yo estaré muy feliz de reflejar tu luz en las noches.

SOL [Incorporándose con mucho trabajo]: me temo que no podré, Luna. Estoy apagándome, no tengo fuerzas. Mira, mi luz es como la del atardecer.

BÚHO: ¡el Sol no puede apagarse! Buscaré una solución. [Hace ademanes de volar, corriendo por todo el escenario y gritando]. ¡Despierten, vamos, despierten! ¡Hay que darle ánimos al Sol para que vuelva a iluminar con fuerza! [Despierta a los demás personajes y, con su ayuda, anima a los niños a hacer un coro] ¡Vamos, amiguitos, llamen al Sol para que brille! ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!

CORO: ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!... [El Sol empieza a tomar fuerza con la llamada de todos y va, de la mano de la Luna, a ocupar el centro de la escena; allí abre los brazos y sonrío].

LUNA: ¡vamos querido Sol, brilla para todos! [Y se retira a un rincón, donde se sienta, con el rostro sonriente]. [El búho, el lobo, el grillo y los enamorados hacen señas de hacer silencio].

NARRADOR: y el Sol se sintió contento y brilló con fuerza... Desde entonces, la Luna cumplió su tarea nocturna y el Sol la suya. De lo que pasó ese día se enteraron muy pocos [Señala al búho], porque casi todos nos quedamos dormidos. Pero el búho me lo contó, y ahora yo le pregunto a este amigo sabio: ¿cuál es la moraleja de esta historia?

BÚHO: pues que cada cual puede aspirar a ser como otro, pero no maltratándolo. ¡Hasta la próxima, amiguitos! [Hace una reverencia y dice adiós, acompañado por los demás actores].

FIN

Ray Respall Rojas (adaptación)

CONVERSAR con tu familia sobre la obra de teatro para títeres que acaban de leer.

RESPONDER: ¿Cuáles son los personajes de la obra? ¿Para qué sirven las explicaciones escritas entre corchetes [] y en letra cursiva? ¿Quién escribió la obra de teatro para títeres que acaban de leer? ¿Les gustó la obra? ¿Por qué? ¿Entendieron todo lo que decía la obra cuando la leyeron?, ¿o la conversación les ayudó a entender cosas que no habían entendido al comienzo? ¿Saben cuál es la Mariposa Monarca? ¿Por qué la obra de teatro habla de ella en relación con el Sol? Si no saben alguna respuesta llama a tu profesora, ella te explicará. Ahora van a **leer** la obra en voz alta, entre varios: cada personaje va a ser representado por un miembro de la familia. Pero, antes, piensen en las siguientes observaciones:

Como la obra va a ser leída por diferentes actores, ¿será necesario que al leer ustedes digan el nombre del personaje al que le toca hablar?

Las indicaciones entre corchetes y en letra cursiva, ¿son para leerlas en voz alta?

Como cada personaje tiene una manera de ser, ¿habrá que usar una voz especial para cada uno? Por ejemplo: ¿La Luna hablará de igual manera al principio que al final de la obra? Recuerda que al principio es ambiciosa y después está avergonzada.

¿El Sol hablará de la misma manera cuando está agonizando que cuando recupera su fuerza?

Cada personaje va a ser representado por una persona, de la siguiente manera:

Uno hace de narrador, otro hace de búho, otro hace de Luna, otro hace de Sol... y así, una persona por cada personaje.

Ahora sí, **LEER** la obra en voz alta.

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

HACER un teatrino

Ustedes ya leyeron la obra de teatro. Ahora van a tratar de **CONVERSAR** sobre las siguientes preguntas. **ESCRIBIR** las pregunta y las respuestas en sus cuadernos

1. La obra de teatro que leyeron fue escrita para niños y para ser representada con ayuda de títeres. Pero, ¿la obra no podría ser representada por personas?
2. Y una obra de teatro hecha para ser representada por personas, ¿no puede ser representada con ayuda de títeres?
3. ¿De qué dependerá que el artista escoja representarla con personas o con títeres? ¿El público sentirá las mismas cosas en ambos casos?
4. En una representación teatral:
¿Qué diferencia habrá entre usar máscaras o mostrar los rostros? ¿Qué diferencia habrá entre ir disfrazados o vestir ropas muy sencillas? ¿Entre maquillar o no el rostro? ¿Entre hablar mucho o muy poco?
5. ¿Les parece posible una obra de teatro en la que los personajes no hablen? **TRABAJAR** con tu familia las respuestas a estas preguntas
6. ¿Ustedes piensan que un actor puede representar varios personajes en una obra?
7. ¿Sabían que hay culturas en las que las mujeres no pueden participar de la escenificación teatral? ¿Cómo creen, entonces, que se representan los papeles femeninos?

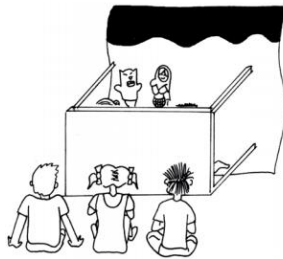
Hay muchísimos tipos de títeres. ELABORAR los que mas te llaman la atención. Se les puede fabricar solamente con un material o con combinaciones de materiales como: madera, tela, cartón, papel, cáscara, metal, plástico, espuma, medias viejas, etc. Se los puede manejar con un dedo, con varios dedos, con los pies, con una mano, con ambas manos. Se los puede mover de manera directa o a través de varillas, de hilos, o de dispositivos mecánicos complejos. La persona que los mueve puede estar escondida, dejarse ver e, incluso, estar en la escena con los títeres. Estos son algunos ejemplos:



Pudes **CONSULTAR** y construirlos como tu quieras, bienvenida tu creatividad.

Y hay muchos tipos de teatrinos: hay unos muy fáciles de hacer, con pocos recursos. También los hay con muchos detalles, por ejemplo, con rieles para que se muevan ciertos muñecos hechos con rueditas. Pueden tener luces y música. Las salas de teatro para títeres pueden invertir todo el dinero que cuesta algo así.

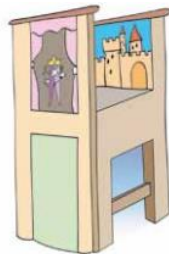
Unos de los teatrinos más fáciles de hacer son: VOLTEAR una mesa de lado. Detrás de ella no se ven los actores que van a hacer la representación y que deben hacer muchas cosas que no quieren que vea el público. La mesa se puede hacer cerca de una pared, donde se puede colgar una pintura (telón) que ustedes hagan y que tenga que ver con el tema de la obra.



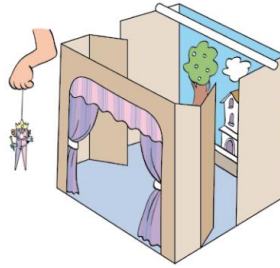
Otra manera fácil de tener un teatrino: los que vayan a hacer la representación, háganse detrás de una ventana, y el público se acomoda al otro lado de la ventana.



Si la obra se realiza con títeres pequeños, sostenidos con hilos, pongan dos asientos, uno parado en sus patas y el otro patas arriba, apoyado en el primero. Pinten láminas para cada escena de la obra y pónganlas en el espaldar del primer asiento. El día y la noche, por ejemplo, en la obra que leyeron en esta guía.



Con material de desecho también se puede hacer un teatrino: una caja, unas tijeras, pegante y papel de color. Con estos materiales pueden construir un pequeño escenario para títeres.



Tomen una caja. El tamaño de la caja les va a dar el tamaño del teatrino, de manera que tienen que pensar qué necesitan para representar la obra. Incluso podrían ensamblar varias cajas.

A la parte delantera de la caja recórtense una ventana. Puede ser rectangular o con un semicírculo arriba. Por allí el público va a mirar a los títeres.

Corten la parte de atrás a la mitad, para que queden unas pequeñas puertas por donde los actores (los títeres) van a entrar al teatrino. Corten alrededor de las puertas, separándolas del lado superior e inferior de la caja.

Luego, pueden forrar el teatrino con papeles de colores, de la manera que más les guste. Si no quieren forrarlo, pueden usar pintura acrílica para pintar los lados.

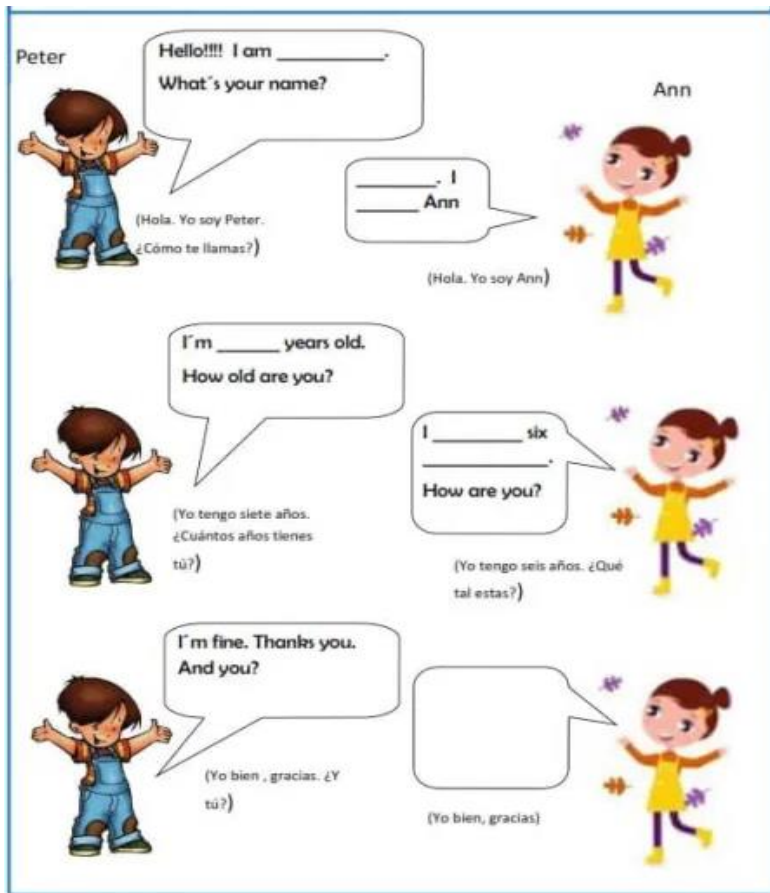
El toque final: las cortinas. Cuélguelas mediante un hilo, que quedará pegado a los costados de la caja. También las pueden colgar en un palito que deben asegurar a la caja.



REPRESENTAR la obra de teatro con la ayuda de tus hermanitos, primos, etc...grabar un video y enviarlo a tu profesora.

Si la obra **EL BÚHO, EL SOL Y LA LUNA** te parece muy larga, puedes escoger otra más corta y representarla

CONSULTAR la biografía de Ray Respall Rojas, autor de la obra que leíste al principio
COMPLETAR la conversación de la ficha y representarla con títeres en el teatrino que elaboraste. Envía un video, si es posible a tu profesora.



Tomado de <https://co.pinterest.com/pin/430938258075833622/>

DESCRIBIR en inglés (escribe adjetivos) a tu persona favorita y **ELABORAR** un títere o muñeco que lo represente, con el material que desees y tengas a mano, tal como material reciclado(botones, lentejas, arroz, retazos de tela, lanas, etc), colores, pinturas...

TRADUCIR con ayuda del diccionario de inglés las expresiones que aparecen en esta imagen.

FUENTES DE CONSULTA

Libro virtual Entre textos PTA <https://es.calameo.com/read/004078222fc77a476466b>

<https://es.slideshare.net/venus1087/texto-poetico-quinto>

<https://co.pinterest.com/pin/430938258075833622/>

<https://es.slideshare.net/venus1087/texto-poetico-quinto>